

Programma

Modera Elena Farnè, Planimetrie Culturali

14.40/15.10, Introduzione al tema

L'ingaggio degli attori nei processi di riattivazione degli immobili dismessi.

Ilda Curti, IUR Innovazione Urbana e Rigenerazione, Rete Lo Stato dei Luoghi, CdA FIU Fondazione Innovazione Urbana

15.10/16.40 Dalla teoria alle pratiche

L'esperienza del Senza Filtro, Sorting For Different Arts Center. Gli attori coinvolti, modalità di ingaggio e di gestione dell'uso temporaneo.

Werther Albertazzi, Planimetrie Culturali, Bologna.

L'esperienza Riutilizzasi Colonia Bolognese. Comunicare il processo per ingaggiare la comunità locale

Luca Zamagni, Il Palloncino Rosso, Rimini

Dall'uso temporaneo alla creazione di un nuovo sistema di governance collettiva.

Giuseppe Micciarelli, Presidente Osservatorio permanente dei beni comuni della città di Napoli

Domande per Ilda Curti

15:01:46 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : @Domada per Ilda Curti: Dici che l'innovazione urbana passa per l'innovazione amministrativa. Parlando di ruoli: qual è secondo te il compito dei funzionari pubblici in questo processo di innovazione e quale degli amministratori, sindaci e assessori? Cosa deve fare l'uno, cosa l'altro?

15:03:41 From Jessica Valentini - Il Palloncino Rosso - Rimini : avrei una domanda per Ilda Curti. A Rimini si sta animando un dibattito acceso, in vista della prossima tornata elettorale amministrativa (maggio 2021) sull'opportunità/necessità di ripristinare i quartieri (le circoscrizioni sono state abolite 10 anni fa dall'attuale amministrazione). Il dibattito è diviso tra chi ha vissuto i vecchi quartieri e ne ha appurato il cattivo funzionamento e chi sente necessità di una aggregazione decentrata.

Sono ancora attuali i quartieri? eventualmente come riempirli per dare un senso a quello che Ilda ci sta raccontando?

Come raccogliere le voci delle persone ai margini della città, se non attraverso queste strutture decentrate? Quali strumenti di cogestione decentrata?

15:07:47 From Luca Lanzoni - URBACT / UPCT : Per integrare la domanda di Jessica Valentini a Padova, per superare assenza delle circoscrizioni come primo livello di partecipazione o ascolto dei cittadini hanno attivato Le Consulte di Quartiere che sono lo strumento messo a punto dall'Amministrazione per consentire ai cittadini di partecipare attivamente alla vita e alle scelte che riguardano i singoli rioni, alla gestione dei beni comuni, alla vita sociale e culturale dei luoghi in cui si vive e si opera.

15:13:58 From patriuziadimonte : condivido in pieno questo punto, anche per noi dal punto di vista amministrativo la difficoltà maggiore era quella di trovare un strumento che permettesse gli usi temporanei. Nel nostro caso a Saragossa, (estonoesunsolar) si adottava la delibera del sindaco

15:16:38 From tarquinio tarpito : Per non parlare del Kappa Fest

15:17:29 From Luca Lanzoni - URBACT / UPCT : La Parigi di Anne Hidalgo ha prodotto un progetto di "riuso temporaneo" della durata di 5 anni che ha prodotto la visione di uso di un vecchio ospedale, quello di Saint-Vincent-de-Paul. Il progetto chiamato Les Grands Voisins ha

prodotto un piano urbano/visione/coesione sociale per un quadrante della città. Condivido in pieno la visione di Ilda su usi temporanei come strumenti per indagare futuri urbani. Per chi interessa link progetto (<https://www.parisetmetropole-amenagement.fr/fr/saint-vincent-de-paul-paris-14e>) - (<https://lesgrandsvoisins.org/>)

15:21:08 From Clara Tumiati : Sono diversi gli esempi di strumenti e regolamenti per gli utilizzi dei beni comuni e spazi pubblici, ma quando si interviene in “contenitori privati” come si può procedere? Come far capire al privato l’importanza di questi usi?

15:25:19 From patriuziadimonte : Domanda per Ilda: dal punto di vista normativo, esistono città dotate di regolamenti specifici di Usi temporanei intesi come medio-lungo termine?

15:26:23 From Anna Gerometta : Un uso temporaneo è tale solo quando c’è fin da subito una commistione pubblico/privato o si possono adottare anche pratiche dal basso e renderle più pubbliche? Quali sono i limiti?

15:28:05 From Andrea Rocchini : Non è riduttivo (e sintomatico della nostra incapacità) parlare di usi temporanei piuttosto che di usi multipli/ibridi/adattivi

15:31:15 From nadia calzolari : Come adottare scelte condivise e usi temporanei nei centri minori ?

15:33:11 From alessia gattei : che tipo di contratto si può fare per l'uso temporaneo?

15:34:45 From MARINA Doni - Comune di Russi : condivido pienamente l'idea di Ida della istituzionalizzazione di alcuni sedi della partecipazione. Credo sia solo una forma di "comodità politica" con cui si ritiene di essere a posto con la partecipazione. la mia paura è che attualmente si tenda ad istituzionalizzare tutto, senza lasciare libera l'espressione culturale insita nella città, vista come insieme di persone.

Domande per Werther Albertazzi

15:44:32 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Per Werther Albertazzi: hai citato come figura di mediazione il presidente del quartiere? è stato determinante il suo ruolo?

16:40:14 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Risposta di Werther e Elena e Jessica: il presidente di quartiere in quanto Amministrazione Pubblica è stato fondamentale nella presentazione e nella garanzia. Chiaro che non tutt* lo farebbero, c’era un percorso regresso di collaborazioni sul territorio, ma senza lui forse non ci avrebbero nemmeno ricevuti, ;)

16:49:43 From Werther - PlaQ : Elena e Jessica: il presidente di quartiere in quanto Amministrazione Pubblica è stato fondamentale nella presentazione e nella garanzia. Chiaro che non tutt* lo farebbero, c’era un percorso regresso di collaborazioni sul territorio, ma senza lui forse non ci avrebbero nemmeno ricevuti, ;)

15:45:55 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : da Elena Kaletheia: Una questione aperta è: come essere riconosciuti anche dagli altri soggetti del terzo settore quando ci si mette a servizio delle reti informali come facilitatori, quali potrebbero essere i presupposti (competenze, esperienza...)? dal basso oppure cercando l'investitura dalla PA?

16:40:14 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Elena Kaletheia, noi ci siamo trasformati in APS così da rientrare nel circuito del terzo settore che da marzo diventerà nazionale. Il codice terzo settore prevede sgravi e supporti per le associazioni in rete. ;)

16:49:59 From Werther - PlaQ : Elena Kaletheia, noi ci siamo trasformati in APS così da rientrare nel circuito del terzo settore che da marzo diventerà nazionale. Il codice terzo settore prevede sgravi e supporti per le associazioni in rete. ;)

15:46:54 From Andrea Carnoli | PLAQ : @Werther Albertazzi ! PLAQ: come si sostiene economicamente uno spazio grande (ti sei occupato di spazi molto grandi) e un'organizzazione complessa come queste?

16:41:24 From Werther - PlaQ : Andrea Carnoli, credo sia importante essere attrattivi come spazio attraverso eventi e azioni di ampio respiro e di particolarità. Uno spazio creativo attira i creativi, come una città. Essere creativi non significa fare cose, ma dare la possibilità a chi frequenta di fare cose e accompagnare... ;)

15:47:10 From Lorenza Bolelli : quanto può essere utile per abbattere i conflitti locali nel caso di occupazioni temporanee che siano svolte da associazioni legate al territorio?

15:47:14 From Tarquinio Tarpito : Per Werther: assodato che sia fondamentale l'intercessione della politica locale per la riqualificazione, come si può agire in un contesto in cui i soggetti politici sono irraggiungibili?

16:44:18 From Werther - PlaQ : Tarquinio: noi non abbiamo contato sui soggetti politici, abbiamo iniziato a fare accordi forzando i privati, la politica solitamente arriva dopo se ci trova dei vantaggi, ora, dopo tanti anni, la politica cerca di capire, ;)

15:51:35 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Werther: Quanto è costato l'intervento di messa in uso dell'edificio? E come lo avete messo a norma?

16:46:40 From Werther - PlaQ : Elena : siamo partiti con 27mila euro che erano frutto di bonifiche culturali precedenti e alla fine abbiamo speso circa 80mila euro per lo spazio, a norma ci siamo arrivati trasformando i 12mila mq in 22 spazi diversi ma congiunti

15:59:18 From Clara Tumati : come convincere il privato senza sapere se il progetto prenderà poi piede? e chi decide quali e quanti spazi dare a quali associazioni?

16:49:09 From Werther - PlaQ : Clara Tumati: al privato non interessa se il progetto funziona, interessa il servizio di custodia e presidio, questo rende lo spazio di nuovo appetibile al mercato. Abbiamo deciso in assemblea quali associazioni inserire sempre in base alle loro azioni e al valore sociale ;)

16:01:30 From Mariachiara : in che modo siete riusciti ad avere i vari permessi?

16:05:54 From Alessia Gattei : avete creato una rotazione fra le associazioni partecipanti?

16:51:53 From Werther - PlaQ : Alessia Gattei: non abbiamo fatto rotazioni perché in due anni abbiamo poco alla volta sistemato e affidato gli spazi, poi siamo andati oltre ad attivare un ex centro commerciale ;)

16:06:02 From Nadia Calzolari : si può considerare come una esperienza di 'coworking'?

16:52:57 From Werther - PlaQ : Nadia Calzolari: oltre al coworking, non avendo spese, gli attori si concentravano sul loro lavoro e riuscivano a sviluppare i progetti in essere. ;)

16:07:22 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : nel comodato era specificato che altri attori potevano essere ingaggiati? voi eravate presenti quando altri facevano attività?

16:07:58 From Marina Doni - Comune di Russi : come siete riusciti a mettere d'accordo diverse associazioni? Erano associazioni che sono nate con l'intervento di riuso o già consolidate sul territorio?

16:56:08 From Werther - PlaQ : Marina Doni: le associazioni che si aggregavano, avevano tanta libertà a partire da personalizzare i propri spazi, questo regala un grande senso di appartenenza e aumenta il senso di condivisione e di responsabilità ;)

16:08:44 From nadia calzolari : in caso di accordi verbali, di chi è la responsabilità di eventuali incidenti ?

16:09:23 From Andrea Carnoli|PLAQ : @Werther Albertazzi: grazie. Hai già risposto alla mia domanda sulle economie di sostentamento del progetto Senza Filtro. Ma che cosa rimane dopo 7 anni di SF? Come evolvono nel tempo gli usi temporanei?

16:11:15 From Elena Conti : Sono stati organizzati dei tavoli di lavoro con la comunità locale per un loro coinvolgimento pratico funzionale nella fase successiva alla vostra gestione?

16:59:14 From Werther - PlaQ : Elena Conti: sono nati diversi tavoli di lavoro su anzi in disuso, il comune ha poi redatto i patti di collaborazione e le associazioni coinvolte, alla fine del contratto, hanno trovato sede in altri spazi riconosciute dal comune ;)

16:14:17 From Marina Cellarosi : werther esistono delle foto o il progetto dell'impianto elettrico?

17:00:10 From Werther - PlaQ : Marina Cellarosi mia mail werther,albertazzi@gmail.com così ti giro i doc ;)

16:14:55 From Clara Tumiati : nelle varie esperienze cosa variava e cosa poteva essere replicato dall'esperienza precedente (soprattutto a livello di metodo)?

17:02:51 From Werther - PlaQ : Clara Tumiati: quello che cambia è lo spazio stesso e quindi anche le possibilità di utilizzo, quello che abbiamo sempre replicato in quanto base importante e la partecipazione e la creazione di reti associative

16:17:27 From Stefano Gradassi Com. Mercato Saraceno : art. 23 quater Testo unico edilizia (DPR 380) come introdotto dalla legge 120/2020 che contributo apporta?...

16:29:24 From tarquinio tarpito : Esatto, personalmente sento la mancanza di supporto da parte delle istituzioni per un dialogo fluido su progetti di riuso, e se HUB colmasse questo vuoto, beh tanto di cappello, è esattamente quello che serve. Cordialmente, Gregorio Montefameglio

16:31:28 From Elena Conti : Grazie a Werther Albertazzi, molto interessante! Avete esperienze anche nelle aree interne di montagna?

17:06:04 From Werther - PlaQ : Elena Conti: per la montagna abbiamo un dialogo aperto con Cittadinanzattiva onlus nazionale per il recupero di un borgo in Emilia, posso tenerti aggiornata ;)

16:36:14 From patriuziadimonte : Grazie Elena, Ilda Werther Nicola per questa iniziativa. Credo sia fondamentale estrapolare da tutte le buone pratiche europee la metodologia che le ha rese possibili, definendo tutti gli strumenti amministrativi, sia legali che urbanistici, che seppure in maniera informale ne hanno permesso la fattibilità.

17:11:03 From Werther - PlaQ : Grazie a tutt*, lascio la mail per qualsiasi werther.albertazzi@gmail.com ;)

Domande per Luca Zamagni

16:47:46 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Per Luca Zamagni: Per voi l'arte e la comunicazione sono stati strumenti con cui dare cassa di risonanza al vostro processo di riuso. Secondo te

come, quando e quanto è importante accompagnare questi processi con strumenti di comunicazione e mediatici?

16:50:12 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Per Luca Zamagni ancora: puoi spiegarci di più come è cresciuto e mutato nei tre anni il rapporto con il curatore fallimentare? e come lo avete gestito? con quali strumenti e modalità?

16:50:34 From Jessica Valentini : qui è stato fatto, come dice Werthet un importante atto di presio territoriale perchè la zona è critica dal punto di vista della sicurezza. spazio e prostituzione erano attività praticate prima dell'insediamento del riuso temporaneo

16:54:49 From Veronica Gugnali : Luca, anche a me interesserebbe approfondire il rapporto con il curatore fallimentare perché credo sia lo stesso di un'area di rimini nord ex proprietà CMV sulla quale io e altre persone vorremmo attivare un progetto

17:17:13 From Luca Zamagni : Veronica Gugnali, si credo di aver capito l'area di Rimini Nord a cui ti riferisci ;-) e posso confermarti che la Curatela è la medesima. I curatori dovrebbero quindi essere già "sensibilizzata"

17:21:46 From Veronica Gugnali : Grazie Luca, se vi va potremmo sentirci qua a Rimini ed eventualmente cooperare e far partire qualcosa insieme. io abito proprio vicino all'area e da tanti anni qui nel quartiere se ne parla. io mi occupo di progettazione socio-ambientale e di partecipazione, un tema che mi sta molto a cuore.

16:54:55 From Clara Tumiatì : Per Luca Zamagni: che tipo di assicurazione e permessi avete utilizzato per la realizzazione degli eventi? e con che fondi?

17:20:42 From Luca Zamagni : Clara Tumiatì, abbiamo stipulato una polizza assicurativa a copertura dei rischi danni a cose e terzi. Per i fondi abbiamo utilizzato (micro)sponsorizzazioni private e partecipazione a bandi pubblici

17:01:30 From Sara - VG : secondo voi è quindi necessario/auspicabile avere un avvocato o comunque un consulente legale fra i membri del team di attivatori?

17:02:15 From Giuseppe : Assolutamente sì Sara VG, giuristi/e coraggiosi sono fondamentali. L'ideale è che anche i giuristi, come qualunque altra expertise, diventi in qualche modo parte del processo, la dinamica del consulente esterno funziona poco

17:12:30 From Luca Lanzoni - URBACT / UPCT : Domanda per i relatori. L'uso temporaneo fa parte del processo di Rigenerazione Urbana. Quando ci troviamo davanti ad un edificio, un oggetto specifico, con una dimensione chiara e gestibile abbiamo capito che la riattivazione comprende l'uso temporaneo come meccanismo di esplorazione per possibili funzioni e possiamo "misurare" la sua rinascita rispetto al numero di quante attività si creano, concerti, sport, ecc. Quando questo tema, la Rigenerazione Urbana si sposta ad una dimensione urbana, quartieri, tessuto urbano come possiamo "misurare" l'efficacia del processo ipotizzato. In molte realtà urbane EU si stanno attivando percorsi che sono più verso una "rigenerazione umana" prima di affrontare quella urbana e che sia utile a cittadini o altri stakeholders per essere agenti attivi del cambiamento della qualità urbana. Avete mi pensato a come rendere le vostre esperienze scalabili su porzioni di città più ampie? Sono modelli scalabili? E se sì quali indicatori vi immaginate per misurare il cambiamento?

Domande per Giuseppe Micciarelli

17:25:37 From patriuziadimonte : Giuseppe in Spagna segna anche estonoesunsolar a Saragoza, : <https://www.facebook.com/estonoesunsolar/>

17:33:38 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Per Giuseppe Micciarelli: come si dà evidenza agli impatti di questi processi? Come fate a Napoli?

17:35:48 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Per Giuseppe Micciarelli? Come siete passati dal temporaneo alla permanenza stabile? Che strumenti normativi ha attivato il Comune di Napoli? E come avete scritto le regole per gestire lo spazio al vostro interno?

17:39:27 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Una nota per tutti: in settimana comunicheremo chi passa alla 2 fase. Attenzione alla posta elettronica ;)... I video saranno invece pubblicati sia sul sito <https://territorio.regione.emilia-romagna.it/qualita-urbana/rigenerazione-urbana/usi-temporanei/formazione-hub-ut/prog-Huber> che su YouTube ER Territorio https://www.youtube.com/channel/UC_8zoS4u5yqGtM7svzeT8OA

17:41:38 From Elena Farnè | Planimetrie Culturali : Per Micciarelli: il vostro sistema di rendicontazione della redditività civica è vincolante per gestire lo spazio? Per continuare a gestirlo? E' negli accordi col comune?

17:43:24 From fulvioianneo@teatroreon.it : E' possibile avere questa regolamentazione?

17:44:54 From nadia calzolari : Gent.mo Micciarelli, vorrei sapere se nonostante i protocolli e i regolamenti è stato necessario redimere dei contenziosi ?

17:56:15 From Clara Tumiatei : come far sì che il regolamento sia della cittadinanza e non dell'amministrazione qualora il cambio di amministrazione sia catastrofico come a Ferrara dove hanno chiuso l'Urban Center e "cancellato" tutto il lavoro fatto negli ultimi anni anziché utilizzare le reti di associazioni e cittadini che si erano creati per nuovi progetti?

18:00:17 From patriuziadimonte : nel progetto H2020 generative commons, del quale siamo project partner, troverete un database di 200 best practice, (tra le quali anche Asilo e Senza Filtro) h Con questa ricerca stiamo lavorando sulla definizione di strumenti comuni in Europa che possano permettere il riuso di immobili dismessi promuovendo commons. <https://www.facebook.com/generativecommons>